

RESTAURATION DE LA FABRIQUE ANTIQUE FACULTÉ DE VALROSE - NICE (06)



Chapiteau restauré
avant patine

Histoire immobilière et humaine

En 1867, le baron Paul Von Derwies, entrepreneur et financier russe, conseiller du tsar, Alexandre II, acquiert de grandes parcelles dans le « vallon des roses » et crée sur ce terrain, un domaine des plus fastueux et extravagants de la Riviera de cette fin de XIXe siècle. Le château de Valrose de style gothique entouré de son parc botanique devient un haut lieu de la vie musicale et mondaine. Après la faillite de Von Derwies, le domaine est vendu. Puis, il devient la propriété de la ville de Nice en 1958. Rétrocédé à l'Education Nationale, Valrose est depuis 1965 le siège de l'université de Nice Sophia Antipolis et de la faculté des sciences.

Identification des matériaux

L'édifice qui nous intéresse est une fabrique en forme de ruine de temple hellène situé dans le parc. L'ensemble est réalisé en maçonnerie de moellons du pays hourdés au mortier de chaux. L'ouvrage est recouvert d'un enduit en mortier bâtard de chaux et ciment naturel Prompt imitant la pierre. La colonnade est recouverte d'une architrave avec corniche, elle-même recouverte par endroits de faux blocs de pierres qui sont en fait des jardinières.

Restauration à l'identique

L'ensemble de l'édifice est très altéré, les jardinières, encore pleines de terre favorisent la percolation de l'eau dans les maçonneries inférieures. La corniche n'assure plus aucune étanchéité et les enduits inférieurs se décollent laissant apparaître la structure.

Depuis sa construction, cet édifice n'a jamais été restauré. Etant situé dans le parc de l'université de Nice, il est essentiel d'en assurer la pérennité, l'ensemble du site est classé, et la sécurité puisque de nombreux étudiants utilisent les lieux.

Le projet consiste en une restauration à l'authentique. Les jardinières ont été restituées quant à leur volume et leur emplacement, mais fermées en partie haute par une ardoise scellée afin de protéger les maçonneries inférieures d'éventuelles infiltrations d'eau.

La couverture de la corniche a été réalisée en tuileaux enduits comme à l'origine. Les gardes corps ont été restaurés. Le mortier formulé pour ces travaux était composé de sables de différentes granulométries suivant les cas, mélangé avec de la chaux et du ciment naturel Prompt.

Cet édifice restauré s'inscrit dans la continuité du patrimoine du site. D'autres éléments, fabriques, théâtre etc... seront restaurés au fur et à mesure des possibilités de financement.

Le projet architectural :

- Maître d'ouvrage :
Université de Nice
Sophia Antipolis
- Architecte du patrimoine :
Agnès Sourd-Tanzi
- Entreprise du GMH :
A CHAUX ET SABLE
- En chiffres :
Durée chantier : 4 mois
Budget : 69,7 K€ H.T.